

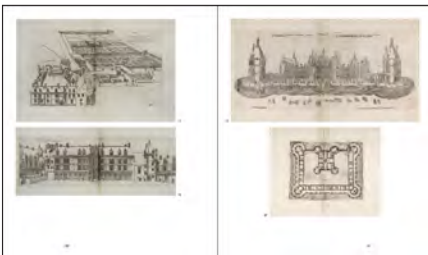


## Il Cenacolo di Leonardo per il re Francesco I

### Un capolavoro in oro e seta

a cura di Pietro C. Marani

In occasione dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci, lo straordinario arazzo che riproduce l'*Ultima Cena*



Il volume presenta per la prima volta, dopo il suo restauro, l'eccezionale e preziosa copia del *Cenacolo* di Leonardo da Vinci realizzata ad arazzo, con fili di seta oro e argento, fra il 1516 e il 1525 su commissione di Francesco I re di Francia e di sua madre Luisa di Savoia, e oggi conservata presso i Musei Vaticani.

L'arazzo costituisce una delle primissime copie del capolavoro di Leonardo, commissionato per soddisfare le esigenze della corte francese che intendeva possedere l'immagine di un'opera che non poteva in alcun modo essere trasportata. Testimonianza della grande ammirazione dei re di Francia per il genio italiano, l'arazzo venne poi donato nel 1533 a Papa Clemente VII e fece così ritorno in Italia.

Curato da Pietro C. Marani, il libro getta una nuova luce, anche grazie ai contributi di Alessandra Rodolfo e Nello Forti Grazzini, non solo sulla storia e sulla realizzazione di questo capolavoro, così come sul suo meticoloso restauro, ma anche sulle relazioni tra la corte di Luigi XII, il maestro italiano e gli artisti fiorentini convocati in Francia da Francesco I, estimatore e committente di arazzi, come dimostra la perduta serie dei Bacchanali già attribuita a Giulio Romano e a Leonardo.

2019, 24 x 28 cm, 160 pagine  
100 colori, broccura  
ISBN 978-88-572-4250-7  
€ 35,00

Milano, Palazzo Reale  
7 ottobre – 17 novembre 2019

**Skira editore spa**  
Palazzo Casati Stampa  
via Torino 61  
20123 Milano  
T +39 02.72.444.1  
F +39 02.72.444.219  
www.skira.net

**Lucia Crespi**  
Ufficio stampa Skira  
via Francesco Brioschi 21  
20136 Milano  
T +39 02.89.41.55.32  
T +39 02.89.40.16.45  
lucia@luciacrespi.it

