



IL RAFFAELLO DELL'AMBROSIANA IN PRINCIPIO IL CARTONE

In occasione dell'inaugurazione del cartone della *Scuola di Atene* appena restaurato e posizionato in una nuova teca, abbiamo predisposto alcune proposte didattiche specifiche, rivolte alle scuole di ogni ordine e grado, agli oratori e alle parrocchie.

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco | visita interattiva e ludica | scuola primaria e oratori | famiglie on bambini 6-10 anni

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Uno racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il papa in persona.

Viaggio nel Rinascimento | visita guidata interattiva | scuola secondaria di primo e secondo grado | parrocchie

Un viaggio di avvicinamento dall'arte del Quattrocento, per comprendere appieno la *Scuola di Atene*, il capolavoro di Raffaello: dalle dolcissime opere di Bernardino Luini, attraverso la monumentalità di Bergognone e Bramantino, fino alle tavole di Zenale e alla Madonna di Botticelli, ogni visitatore giunge a comprendere come Raffaello sia riuscito con quest'opera a rappresentare la sintesi del pensiero di un'intera epoca, che celebra la centralità della conoscenza.

Il grande cartone pertanto si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale e verrà posto a confronto con l'affresco realizzato da Raffaello nella Stanza della Segnatura, per far emergere il legame tra mondo classico e cristianesimo.

COSTI

Visita guidata standard (90 minuti) € 90,00 scuole e oratori; € 110,00 parrocchie

VISITA GUIDATA: IL CARTONE DELLA SCUOLA DI ATENE DI RAFFAELLO ALLA PINACOTECA AMBROSIANA

La mostra "**Il Raffaello dell'Ambrosiana. In principio il cartone**" alla **Pinacoteca Ambrosiana di Milano** è l'occasione perfetta per ammirare un'opera tra le più straordinarie che siano mai state conservate nei musei italiani. Il **cartone della Scuola di Atene di Raffaello**, tornato a splendere dopo un **restauro** durato quasi cinque anni, è infatti **l'unico cartone rinascimentale sopravvissuto fino ai giorni nostri nella sua interezza**.

La visita guidata partirà dalla contestualizzazione storica dell'impresa delle **Stanze Vaticane**, cui **Raffaello** attese dal 1508 al 1511 al servizio di papa Giulio II realizzando, nella **Stanza della Segnatura**, le quattro grandi pareti dedicate alla rappresentazione dell'ordinamento ideale della cultura umanistica: la **Scuola di Atene** per la **Filosofia**, il **Parnaso** per la **Poesia**, la **Disputa del Sacramento** per la **Teologia** e **La Virtù e la Legge** per la **Giurisprudenza**.

Inoltre, la **Scuola di Atene** raffigura, celati dietro ai ritratti dei più noti filosofi dell'antichità, i volti di artisti contemporanei come **Leonardo da Vinci**, **Raffaello** stesso, **Michelangelo Buonarroti**, **Bastiano da Sangallo** e **Donato Bramante**, in un grande omaggio alla **nobiltà dell'arte della pittura** che, nei primi anni del Cinquecento, cercava sempre più di affermarsi come arte liberale.

La visita guidata metterà poi in evidenza **gli esiti dell'opera di Raffaello**, il quale, anche grazie alla lezione di Michelangelo, giunse ad una grandiosità dell'invenzione architettonica, di sapienza compositiva, di varietà delle attitudini dei personaggi e amplificazione dei panneggi, fino a diventare un vero e proprio **modello per i secoli a venire**, ispirando anche *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.

Infine, accanto agli aspetti storici, iconografici e stilistici, la visita guidata offrirà un approfondimento sulla **tecnica dell'affresco** e delle sue fasi di realizzazione, di cui il cartone rappresenta un passaggio fondamentale.



DURATA DELLA VISITA GUIDATA: 90 MINUTI CIRCA

PREZZO PER PRIVATI: 20 EURO (INFRASETTIMANALI)/ 21 EURO (SABATO E DOMENICA)

PREZZO PER GRUPPI: 120 EURO + BIGLIETTI

MILANOGUIDA, realtà radicata sul territorio da oltre 10 anni e leader nel settore artistico-culturale, offre visite guidate approfondite a mostre e capolavori, a monumenti e chiese, itinerari attraverso i luoghi più nascosti della città dove si annidano il vero senso della storia, dell'arte e dell'identità culturale milanese.

Le guide di Milanoguida sono tutte abilitate e certificate.



MILANOGUIDA

Ufficio Stampa: ufficiostampa@milanoguida.com - 02 3598 1535

Info e prenotazioni: info@milanoguida.com - 02 3598 1535

Gruppi: gruppi@milanoguida.com / Scuole: scuole@milanoguida.com - 02 3598 1534

www.milanoguida.com

Progetti di Alternanza Scuola Lavoro *A scuola con Raffaello*

In occasione del restauro del cartone della *Scuola di Atene* di Raffaello, la Pinacoteca Ambrosiana ha promosso **due progetti di Alternanza Scuola-Lavoro** per la valorizzazione del capolavoro e delle collezioni museali.

Un gruppo di studenti del **Liceo Classico Beccaria di Milano** è stato coinvolto - dopo un periodo di formazione teorico - in **attività di accoglienza e supporto ai visitatori** durante la visita al museo.

Oltre ad occuparsi della guardiania delle sale, gli studenti offriranno al pubblico indicazioni sul percorso e brevi presentazioni di approfondimento su alcune opere della Pinacoteca. I ragazzi saranno a disposizione dei visitatori, a partire dalla fine di marzo e per tutto il mese di aprile.

Contestualmente, alcuni studenti del **Liceo artistico del Sacro Cuore di Milano** (indirizzo Audiovisivo e Multimediale) hanno partecipato al **rilancio del canale Instagram della Pinacoteca Ambrosiana** @pinacotecaambrosiana.

Il team redazionale del progetto, coordinato dal responsabile comunicazione digital di Electa, si è occupato di migliorare l'interfaccia grafica, i contenuti testuali e fotografici del canale, integrando i contenuti legati al restauro ed esposizione del Cartone in un piano editoriale di più ampio respiro sulla storia e sulle collezioni dell'Ambrosiana.

Nello specifico, gli studenti sono stati coinvolti nella ricerca bibliografica, analisi e redazione dei contenuti editoriali, nella realizzazione dei contenuti multimediali e nell'attento lavoro di interazione con il pubblico, "valorizzandone" i feedback per promuovere le collezioni.