

## **Il nuovo allestimento della Sala del Cartone di Raffaello di Stefano Boeri Architetti**

La nuova sala concepita per ospitare il *Cartone* che diventa protagonista della scena.

**Stefano Boeri Architetti** firma il progetto di allestimento della sala che ospita nuovamente, dopo quattro anni di restauro, il *Cartone preparatorio* per l'affresco della *Scuola di Atene* situato nella *Stanza delle Segnature* dei Musei Vaticani realizzato interamente per mano di *Raffaello*.

In sintonia con le idee del Presidente Prof. Ornaghi, del Prefetto Monsignor Ballarini, del Direttore Monsignor Rocca e del Collegio della Pinacoteca, la nuova *Sala V*, ribattezzata per l'occasione *Sala del Cartone*, è stata interamente concepita per ospitare il *Cartone* e per mantenere l'attenzione del visitatore focalizzata completamente sull'opera di Raffaello che diventa, diversamente dal passato, l'unica protagonista della scena.

“Tutte le nostre scelte di allestimento, a partire dalle sequenze di avvicinamento al grande *Cartone*, sono pensate per preparare il pubblico alla visione di un'opera che trattiene – intatta - in sé una mirabile congiunzione di significati, essendo al tempo un'opera finita e tuttavia destinata a preparare un'opera conclusiva” afferma **Stefano Boeri**. “Per questo abbiamo progettato per la stessa sala un grande tavolo di rovere massello (realizzato da Riva1920) in grado di raccogliere testi e documenti di approfondimento sulla storia del *Cartone*, sulla sua fattura, sulla sua relazione con l'affresco ospitato nella Sala della Segnatura ai Musei Vaticani”.

“Dagli allestimenti precedenti, quello di Luigi Caccia Dominioni del anni '60 e quello di Griffini degli anni 90, abbiamo mantenuto alcuni elementi di continuità, come la posizione del *Cartone* nella parete Ovest e una parete filtro prima dell'arrivo all'opera, pur avendo radicalmente cambiato le modalità di percezione dell'opera” precisa **Marco Giorgio, Project Director** di **Stefano Boeri Architetti**.

Il progetto di allestimento della sala è stato pensato da subito anche per massimizzare il confort ambientale dell'opera al fine di garantire la sua conservazione nel tempo.

“Lo spazio si presenta essenziale, con colorazioni scure e materiali opachi, al fine di proteggere l'opera e prevenirne il deterioramento. Anche la luce è stata ridotta al minimo, garantendo valori pari a 25 lux, che sono i parametri per l'illuminamento previsti per le opere d'arte fragili come il *Cartone di Raffaello*”, aggiunge **Francesca Motta, Project Leader** di **Stefano Boeri Architetti**.

Il “*Ben Finito Cartone*” è protetto da una grande teca, una lastra di vetro unico, di dimensioni pari a quelle dell'opera stessa, quindi 8 metri di larghezza per 3 metri di altezza, trasportato all'interno della sala attraverso una fessura ricavata nella facciata laterale della Pinacoteca. La doppia lastra di vetro accoppiata è stata sottoposta ad un trattamento antiriflesso ed extra-chiaro per permettere la migliore visione possibile, ad un trattamento anti raggi ultravioletti per evitare il deterioramento dei 210 fogli che compongono l'opera ed è predisposta per mantenere parametri di umidità costante per

proteggere il *Cartone* il più a lungo possibile. Inoltre l'anta della teca è apribile al fine di poter ispezionare l'opera e poterne regolare il tensionamento attraverso un telaio in alluminio e legno.

Unico controcampo all'opera è il Tavolo didattico realizzato in collaborazione con Riva1920, in legno di quercia massello ricavato da un tronco unico di 150 anni tagliato in due tavole di 4 metri di lunghezza su una base in ferro brunita.

### **Crediti di progetto:**

#### **Cliente:**

Veneranda Biblioteca Pinacoteca Ambrosiana Milano

Presidente della Congregazione dei Conservatori, Prof. Lorenzo Ornaghi

Prefetto del collegio dei Dottori, Mons. Marco Ballarini

Direttore della Pinacoteca, Mons. Alberto Rocca

Soprintendente per Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano:

Arch. Antonella Ranaldi

#### **Ente Promotore:**

RaMo S.p.a, per volontà del fondatore Pino Rabolini. Si ringraziano Alessandro Rabolini, Raimondo Latini, Alessandro Nitti.

#### **Partner Ufficiale:**

Fondazione Fiera Milano, Pres. Giovanni Gorno Tempini

#### **Progetto allestimento Sala IV e Sala V della Pinacoteca Ambrosiana:**

Stefano Boeri (Founding Partner), Marco Giorgio (Project Director), Francesca Motta (Project Leader), Esteban Marquez, Daniele Barillari, Elisa Versari.

#### **Tavolo didattico e sedute in collaborazione con Riva 1920 Spa:**

Giorgio Donà (Project Coordinator), Martina Mitrovic

#### **Consulenti:**

**Direzione dei Lavori:** Stefano Boeri Architetti, Arch. Andrej Mikuz

**Coordinamento Sicurezza in fase di Progettazione ed Esecuzione:** Stefano Boeri Architetti, Arch. Stefania Mainardi;

**Progettazione Strutturale:** Studio Gerosa;

**Progettazione Impianto Elettrico:** Pro-Tec Milano srl;

**Progettazione Illuminotecnica:** Lumen Center Italia srl;

**Progettazione Esecutiva e Realizzazione della Teca:** Goppion spa;

**Progettazione e Realizzazione multimediale:** OLO - Creative Farm;

**Realizzazione opere edili di allestimento:** Impresa edile Montorfano e STORE – contract;

**Realizzazione arredo su misura:** Riva 1920 Spa.

Per maggiori informazioni: [press@stefanoboeriarchitetti.net](mailto:press@stefanoboeriarchitetti.net)