



**SPACE S.p.A.** ([www.spacespa.it](http://www.spacespa.it)) è un'impresa di innovazione tecnologica e progettuale dedicata alla valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale. Si è caratterizzata in **20 anni di attività** come una delle più significative realtà dedicate interamente alla valorizzazione del patrimonio culturale e delle identità del nostro Paese. Ha curato oltre **350 progetti** in tutta Italia relazionandosi con le primarie istituzioni culturali a livello nazionale nei settori della valorizzazione di Musei e reti museali, della promozione di territori a patrimonio diffuso, dell'archiviazione e digitalizzazione di libri antichi e materiali di pregio.

Si è specializzata nella creazione di soluzioni personalizzate rivolte a tre diversi ambiti: i musei ed i luoghi della cultura - **OpenMuseum**, il territorio ed i suoi valori intrinseci - **Memoria**, il patrimonio documentale custodito in biblioteche ed archivi - **Scripta**.

In occasione della mostra "**La Divina Commedia di Venturino Venturi**" Space ha curato l'allestimento della sezione multimediale, progettata da Antonio Glessi, che completa l'esperienza di visita con l'ambizione di proporre ai visitatori in modo intuitivo e coinvolgente la grandiosità dell'immaginario dantesco.

Una postazione dedicata all'**Inferno** ripropone l'illustrazione realizzata da **Sandro Botticelli** e conservata nella Biblioteca Vaticana che raffigura i gironi infernali e le diverse tappe fatte da Dante e Virgilio nell'ascesa verso il Purgatorio: l'opera è stata rielaborata graficamente e ingrandita a parete, e il racconto multimediale si focalizza su alcune scene e personaggi rappresentati nell'opera e accompagnati dalla voce di **Pier Francesco Favino**.

Una leggenda interattivo con schermo *touch screen* è dedicato al **Purgatorio** e consente di sfogliare ed ingrandire 12 delle 33 tavole che compongono l'intera Cantica e che sono oggi conservate al Gabinetto di Disegni e Stampe di Berlino.

Il racconto dedicato al **Paradiso** viene affidato alla figura di Beatrice: un'apparizione nella terza sala, un avatar olografico che dialoga con Dante, in cui si identifica il visitatore, che varca la soglia dell'empireo.